



## 电影《拼桌》： 方言与美食， 是打开一座城市的名片

采访开始前，王传君端着盘点心招呼大家。蝴蝶酥、绿豆糕之类的，都是上海“80后”、“90后”熟悉的味道。“吃点意思意思。”演员打趣，这一环节叫“进入状态”。因为在他看来，方言与美食这些舌尖上的感觉，最能快速关联生活，是何其直白又接地气的城市名片。



### 带着地方特质的电影，宛如一张名片

3月12日，电影《拼桌》在上海举行“好好吃，好好爱”主题首映礼及路演活动。大银幕上，男程序员和女编辑穿梭上海街头、寻味本帮小馆，讲着上海话，有一搭没一搭聊着“美食经”。镜头跟随他们的脚步，深入上海城市肌理，看见“一江一河”风景里苏州河的新颜，也听见轻轨隆隆向前时属于都市青年打工人的心声。“饭搭子”拼桌吃了一顿又一顿，有些事悄然

改变，上海与别处、他乡与故乡、当下与过去，换了滋味在心头。

严格来说，《拼桌》不似《爱情神话》那般百分百“上海元素”。演员表里，王传君、江疏影、吴冕是土生土长的上海人，故事里的角色也都一口沪语；而李雪琴、郑云龙、傅首尔、刘佳等来自五湖四海，带着不同方言登场。餐桌上，油爆虾、酒香草头、响油鳝丝当然是本帮必点，但葱油拌面加

辣酱、涮羊肉里调点醋，一样有风靡可能。

这恰恰是“很上海”的，并不完全在乎梧桐树影斑驳或是石库门屋顶连绵，而是在于边界感与包容度并存、新职业与传统节奏交织的海纳百川。就像王传君说的，带着地方特质的电影宛如一张名片，在方言、美食、景观等等生活肌理中“带我们看见彼此的家乡”，打开一时一地的“生活在此处”。

### 透过“搭子”，看新型人际交往

《拼桌》的故事开头很寻常：工作日的午餐时间，小马路上的宝藏馆子一桌难求，素昧平生的男女青年于是各坐半边。一碗面的契合、一本“小众”书的巧合，让两个陌生人开启一来一往的对白，然后变成“搭子”。

“口味相近的有饭搭子，一块儿打球的有球搭子，看电影可以找伴，桌游也行。”导演吴靖说，今天，“搭子”俨然成为一种青年文化，大家奔着同一目标，在垂直领域互相陪伴一程。但回

到创作最初的2022年9月，“我只是单纯想写年轻人的陪伴关系”。

身为湖南人，吴靖钟爱上海街头的小店，门面不必张扬，内里也不过四五张桌，但菜单里的专属菜品，会引发吃货们慕名前来。小店门外有人排队，店内拼桌越发常见。导演生起了好奇心：“我们常说上海是座有分寸感、界限感的都市。当两个年轻人因为拼桌‘被迫’吃在一起，会发生什么？”或许很多人闷头吃完仍是陌生

人，或许会有因味蕾生发的一段讨论，种种“也许”背后就是故事。

时也势也，待剧本初稿完成，“搭子”文化火了。生活消费的各个层面，“搭子”遍布：他们比陌生人熟一点，比朋友淡一些，一起吃饭、旅游可以，聊心事慎重，账单AA可以，扯上感情就越界了。“搭子”像是一种新型人际关系。”导演觉得，故事的发生有了实际支点，也可能撬动今天在网络社交平台上征集同好同行一段的青年共鸣。

### 吃饭这件“小事”，直通情感与城市记忆

今天，“搭子”代表了青年人的一种生活方式，但“赛博社交”越是流行，传统情感的需求反而凸显。

《拼桌》的监制是张律导演。从《春梦》《白塔之光》到《漫长的告白》《春树》，打开张律作品，暗流涌动的情绪、氛围最是抓人。《拼桌》也是如此，没有大开大合的强情节，有的只是日常小事堆叠出的人的选择与变化。

影片里，程序员陆拾谷和图书编辑张嘉怡因拼桌相遇。从回避眼神交流的陌生人，到能聊菜品、能开玩笑，再到成为可以夜晚爬上屋顶，在近处层层叠叠的市井灯火和远处陆家嘴

“三件套”里，分享一碗面的关系。两个性格上的“淡人”眼看开始接受对方的私家口味，却在边界悄然模糊的当口，被传统的情感关系真相拽回到楚河汉界。与此同时，陆拾谷与父亲间难解的心结，张嘉怡和母亲、外婆三代女性之间的心事，渐渐走到故事的前景。

“关注生活中具体的爱、具体的事，而不要去爱生活的意义。”吴靖说，那是张律作为监制给出的建议。电影里有句台词，“记忆深处的味道，连着当时的心意、思念的人”，电影讲吃饭这件“小事”，其实是想直通情感记忆，尤其是真真切切的亲情、友情、爱情。就像江

疏影分享自己吃过的咖喱牛肉粉丝汤，其实回望的是记忆里童年时代的她与父亲。也像电影的尾声，好好吃饭，终究是为了好好过日子、好好爱。

滋味可以唤起共鸣、美食可能修补内心，“我觉得可能是短视频给不到的，也是AI暂时无法触及的”。吴靖希望，今天习惯了“搭子”文化的年轻人，能感觉到《拼桌》里流动的真真心，找到他们与上海这座城市、城市里生活同频的人。

电影《拼桌》将于今日在全国上映。

据中国青年报

## 梅兰芳访美演出回顾展览 在纽约开幕

在中国知名京剧表演艺术家梅兰芳访美96周年之际，“飞翼歌舞：梅兰芳访美演出”展览11日在美国纽约华美协进社中国美术馆开幕。

1930年，应华美协进社与美国戏剧界之邀，梅兰芳开启北美巡演，首次将京剧艺术的魅力呈现于西方主流舞台。从纽约、华盛顿到洛杉矶、旧金山，梅兰芳所到之处场场爆满，当地媒体竞相报道，掀起一股中国文化热潮。

时隔近一个世纪，此次展览汇集了一批精美的梅兰芳演出戏服、道具、历史文献及影像资料等，再现了梅兰芳访美之旅的风采，也将其所代表的东方传统艺术美学全面展现给美国观众。据主办方介绍，绝大部分展品为首次在亮相。

此次展览策展人、美国波士顿大学中国文学与比较文学系教授叶凯蒂说，梅兰芳访美是中美文化交流史上的重要事件，对20世纪全球戏剧艺术发展产生了深远影响。梅兰芳大胆革新，将舞蹈成功引入京剧，帮助形成了20世纪的审美形态，也激励了西方艺术家摆脱传统束缚推动戏剧文化发展。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭表示，梅兰芳1930年的访美巡演将京剧创新成果向世界进行了展示，开启了东西方之间一次极具影响力的文化交流。希望通过这些展品更好体现梅兰芳作为京剧大师的精神遗产。

本次展览由中国艺术研究院与华美协进社联合主办，展期自3月12日持续至7月12日。其间还将举办以梅兰芳京剧艺术为主题的系列文化活动，包括国际学术研讨会、策展人讲座及京剧专场等。

据新华社