

不久前,中国人工智能(AI)视频生成模型 Seedance 2.0发布后在全球网络迅速走红,被业界人士评价“或将彻底改变电影制作的未来”。美国多名导演和影视制作人认为,该模型能快速地以低成本生成“电影级”视频,具备“颠覆好莱坞”的潜能。虽然一些美国好莱坞工会组织指责该模型“侵权”,但有专家认为,新型科技工具“征服世界”的脚步不可阻挡。

中国 AI 视频生成模型 震动好莱坞

引发业界高度关注

根据字节跳动公司的声明,其推出的 Seedance 2.0 模型采用双分支扩散变换器架构,可根据文本或图像创建电影级视频,用户只需编写详细提示或上传一张图片,即可在 60 秒内生成带有原生音频的多镜头序列视频。

值得一提的是,这款模型独有的多镜头叙事功能,能根据单个提示自动生成多个相互关联的场景。它还会自动保持所有场景切换中的角色、视觉风格和氛围的一致性,无需手动编辑。

该模型面向专业影视、电商和广告等场景设计,能同时处理文本、图像、音频和视频内容,从而显著降低高质量视频内容的制作成本。

电商行业垂直搜索引擎

BigGo 金融频道发文说,众多业内人士评价 Seedance 2.0 为“当前全球最强视频生成模型”;德国科技博主蒂莫西·迈克斯纳发布评测视频说,与先前以“文本生成视频”的模型不同,Seedance 2.0 允许用户将多种输入源以极度灵活的方式进行组合,从而实现更有针对性的内容创作。

多名美国导演和制片人在社交媒体 X 平台上分享了他们测试 Seedance 2.0 的视频和感受,一场关于“颠覆好莱坞”的讨论由此展开。

美国纪录片导演查尔斯·柯伦称,他利用 Seedance 2.0 制作的 1 分 24 秒真人电影预告片仅耗时 20 分钟,花费 60 美元,而其呈现的电影级画面特效、精

准音画同步以及专业的多机位拍摄效果,“说不定真能颠覆好莱坞”。

美国企业家埃隆·马斯克在 X 平台上评论 Seedance 2.0 时说:“发展得太快了。”影视业前卫创作团体“楼梯工作室”的 AI 影视制作负责人布雷特·斯图尔特也直言:“Seedance 2.0 或将彻底改变电影制作的未来。”

美国业内人士指出,Seedance 2.0 的发布或成为视频内容创作的转折点。在以文本生成为核心的大语言模型得到广泛应用后,专注于生成视频和图像的大模型被视为 AI 技术发展的下一阶段。业界此前普遍认为该领域实现突破还需两三年,但 Seedance 2.0 的发布意味这一刻已提前来临。

技术进步大势所趋

据美国《综艺》周刊报道,美国影视演员协会-美国电视和广播艺术家联合会(SAG-AFTRA)、美国电影协会和由好莱坞各工会旗下艺术家权益组织组成的“人类艺术运动”2月中旬发声,指责 Seedance 2.0“侵权”。

美国迪士尼公司已于2月13日向字节跳动总法律顾问约翰·罗戈文发出要求停止“侵权”的禁止令函。信中指控字节跳动“盗用了迪士尼《星球大战》、漫威和其他迪士尼系列作品中的版权角色,仿佛迪士尼珍视的知识产权是免费的公共领域剪贴画”。值得注意的是,迪士尼公司同意将其角色授权给美国开放人工智能研究中心(OpenAI),用于其视频生成模型“天空(Sora)2”。此间舆论普遍认为,Seedance 2.0的面世直接对

“天空2”构成巨大挑战,甚至威胁其生存。

事实上,谷歌搜索引擎于1998年9月4日正式面世后,也曾掀起滔天巨浪。传统媒体一度坚持认为该引擎从它们身上“刮油”“吸血”,但终究无法抵挡这一新型工具“征服”整个世界。

如今,未来已来,AI带来的冲击无可避免。尤其各大AI企业对音视频生成大模型的交互推进,产品越来越成熟,Seedance 2.0正是整个技术突破进程中的一个阶段性注脚。

常年驻守好莱坞采写影视新闻的资深记者朱莉娅·皮尔庞特认为,从历史角度来看,任何一场真正技术革命的到来,都会触及原有格局和利益分配,造就一个新时代。它摊薄一部分人利益,却让更多人受益,从而推动社会前行。

皮尔庞特解释说,从其产品特性来看,Seedance 2.0应是使用大量好莱坞影视作品对模型本身进行了高强度训练。鉴于素材库和版权是好莱坞影视巨头的立身之本,可理解其担忧。然而从另一角度看,美国的独立影视制片公司或从业者、创作者肯定会欢迎 Seedance 2.0 的普及,因为它可大幅降低创作门槛和成本,尤其是特效的制作成本,同时又能提高作品水准。在这个问题上,独立公司和大公司立场的对立显而易见。

皮尔庞特提醒,当年谷歌面对法律诉讼时,采取的化解思路是:说明自己只是一个创作平台和工具,而非内容提供者和创作者;如果对方起诉侵权,应起诉平台和工具的使用者,而不是平台和工具本身及其提供者。

据新华社纽约3月2日电

小小短剧 如何唤醒红色记忆

“经组织慎重研究决定,顾焯廷继续以国民党军统高级特工的身份潜伏,明日启程川渝!”抗日题材红色短剧《燎原之烽火1945》以这样一个颇有悬念的结尾收官。

短剧《燎原之烽火1945》于2026年1月23日上线,开播一个月全网话题量近5亿,播放量超1亿次,成为现象级爆款。

《燎原之烽火1945》剧情一波三折,引人入胜。男女主人公从“假扮夫妻”到“真心交付”,从最初的相互试探到后来的背靠背突围——韩婉宁成功将共产党采购的治疗细菌战的药品送出城并冒死取得细菌战计划。短剧最后,顾焯廷从国民党军统特工转变为坚定的共产主义战士,准备进入下一场“潜伏”。

《燎原之烽火1945》已获得浙江文化艺术发展基金资助,并入选杭州市文联文艺精品工程扶持项目。此外,该作品还受到平台方认可,获得资金、流量及市场推广支持。

该剧出品人郁敏表示,在竞争激烈的短剧市场独辟蹊径选择创作主旋律短剧,源于对当代观众精神需求的深刻洞察。近年来,主旋律题材正以“小体量、大主题”的形式突破传统叙事框架,通过真实细腻的情感连接年轻群体。

2025年,郁敏与团队牵头推出“燎原”系列微短剧第一部《燎原之重回1938》,该剧在浙江卫视播出时创下超1900万人次的收视成绩,入选广电总局2024-2025年“网络视听节目精品创作传播工程”扶持项目。

“《燎原之重回1938》通过细腻的人物刻画和紧张刺激的情节设置,展现一群参加抗战的年轻人在面对敌人的残酷迫害和内部的矛盾分歧时,如何坚守信仰,不断成长和进步。初次尝试短剧让我看到:历史题材的创新表达,完全可以在尊重史实的同时,用‘小切口’实现‘大时代’的共鸣。”郁敏说。

杭州市文艺评论家协会会员秦溪君认为:“《燎原之烽火1945》同样以‘假结婚’开场,但摒弃了一般网络短剧出于情绪需求的夸张表演,转向塑造人物肌理的自然表演风格,虽有一定的提升空间,但态度值得赞赏。”

该剧编剧之一何海英介绍,在创作过程中,她将上虞抗战时期袁啸吟和董静芝假扮夫妻后结为真正伴侣的事迹,以及原国民党军统特工周锦受我党感召加入共产党的事迹,巧妙融入男女主人公的人物设定中。

为打磨剧本,何海英查阅了大量浙江党史资料,尤其是金华抗战史实——抗日战争时期,日军在浙江特别是金华、义乌一带实施惨无人道的细菌战,造成大量平民伤亡。“在阅读历史材料的时候,常常因为难过而流泪。我们有一种使命感,把浙江的真实抗战历史故事呈现给更多观众,让年轻一代通过光影艺术了解家乡的红色记忆。”

该剧总监制、嘉兴南湖学院校长贾文胜说,学校与有耳文化共同打造了沉浸式话剧《南湖·1921》,学生演员在深入浙江省乡村、工厂巡演时,台下观众的反应远超预期,村民们专注的眼神、谢幕时此起彼伏的掌声,都印证着红色基因从未褪色,只是需要当代的叙事方式来唤醒。

据中国青年报

