

# 栖霞“文学之乡”的深耕

## 从苹果到文学

在胶东半岛腹地，一场静水深流的文化绽放正在悄然发生。

栖霞本以“苹果之乡”闻名，但最近，人们谈起这里时，却开始讨论一种新的“果实”——不是挂在枝头，而是印在纸上。

一份数据揭示了这个变化：栖霞各级文学类协会会员已超700人，近五年在省级以上刊物发表作品200余篇。更令人惊讶的是，这个数字背后，是由下岗工人、退休教师、企业管理者、学生等构成的创作群体。

47岁的王新一是这个群体中的一员。去年他还是一名普通企业管理者，今年已在省级以上文学刊物发表了7万字的作品。“我也没想到我能成为一个写作者。”他说。

引发这场变化的，是一个人的归来。2024年，从栖霞走出的著名作家、鲁迅文学奖获得者衣向东选择回到故乡。

“一个是我对文坛情况比较了解，能为本土作家指导写作方向；其次是我对文学刊物熟悉，能帮助指导作品发表；同时我在大学开过文学课，可以为他们授课。”衣向东说。

回归后的衣向东迅速展开行动：开办写作班、一对一指导、对接出版资源，联合开展作家论坛……像一位经验丰富的农艺师，在熟悉的土地上播撒新的种子。

这些种子迅速发芽。退休语文老师牟民在衣向东的指导下，将多年的教学笔记和生活感悟整理出版，今年成功加入中国作家协会。“就像找到了开锁的钥匙。”牟民说。

但一个人的力量是有限的。栖霞市看到了这个契机，决定将“文学之乡”从荣誉变成行动。“擦亮这块金字招牌，不是一句口号，而是一套系统工程。”栖霞市委宣传部分管日常工作的副部长徐海勇说。

这套系统被称为“雁阵工程”，以衣向东为“头雁”，以骨干作家为“强雁”，以广大爱好者为“群雁”。

栖霞市文联副主席李晨告诉记者：“我们搭建了‘双库惠享·艺课直达’平台，基层群众可以像点菜单一样选择文学课程和导师。”



在栖霞市霞光文学社，作家衣向东(右二)与栖霞市文联、市作协相关同志和会员探讨文学创作经验。

去年，这个平台举办了二十余场文学活动，惠及上千人。

变化在多个层面发生。在市作协副主席鞠亮看来，最大的变化是“有了方向感”：“衣老师回来后给我们打开了一个新的境界，我们知道往哪儿飞，如何把自己的内心、所见所闻表达出来。”

更令人意想不到的，文学的能量开始溢出纸张。2025年，栖霞市电影家协会成立，文学开始了向影视的跨界。“我们有很多好故事，它们不应该只停留在纸面上。”协会主席李晨说。

这种溢出效应还在扩大。在首届“苹果文学周”上，文学与当地特产苹果相结合，形

成了独特的文化品牌。栖霞市文联主席张彬认为，文学正在成为城市发展的新引擎：“通过繁荣文学事业，带动‘文学+文艺、文学+苹果、文学+影视’多维度发展，让文学更好地为经济社会发展添砖加瓦。”

栖霞城乡这些悄然生长的文化新景，构成了理解这场“文学现象”的最佳注脚。当人们看到果园旁的创作空间、市集上的文学展位、民宿中的本土作品时，便能真切感受到文学如何从纸上走入生活，又从生活中反哺创作。

这一系列变化引起了文化工作者的深入思考。栖霞市文联副主席张行方认为：“栖霞的探索为县域文化振兴提供了生动范

例。它印证了一个规律：文学繁荣需要领军人物的带动，更需要系统的培育机制。衣向东老师的回归点燃了火种，而‘雁阵工程’的体系化建设则让这团火持续燃烧、星火燎原。”

从一个人的回归到一群人的成长，从零星创作到生态构建，栖霞的文学实践完整呈现了“文化自觉遇见系统培育”的现实路径。当个人的文学热情与地方的文化战略同频共振，散落的创作星火便汇聚成了照亮城乡的文学星河。这片土地正在证明：文学不仅可以写在纸上，更可以写进一座城市的发展基因里。

通讯员 梁钦程 张晓瑜

YMG全媒体记者 赵巍巍 摄影报道

## 深度清洁服务送上门

### 丰盛康养为五保老人扫出新年窗景

本报讯(YMG全媒体记者 赵巍巍 通讯员 牟春晓)为让分散供养的五保老人洁净、安全过新春，丰盛康养民政

局近日联合丰盛康养栖霞服务队，开展“暖心相伴”专项关爱行动，以贴心服务为老人们送去冬日温暖。

行动中，专业服务队员携带清洁工具上门，分工协作擦玻璃、清油污、整理杂物、擦拭门窗家具，对老人居所进行全方位深度清洁，让屋内焕然一新。队员们同时化身安全排查员与健康贴心人，逐户检查用电、燃气及取暖设备，更换老化

配件，宣讲安全用火用电知识；在劳作中与老人唠家常、关注其身体状况，用陪伴驱散孤寂。

此次活动是栖霞市民政局构建“物质+服务”社会救助模式、提升特困人员照料服务水平的具体实践。整洁的房

屋温暖了老人们的心。看着房屋窗明几净，老人们笑容满面，连连致谢。

岁寒情暖，民生为本。栖霞民政与丰盛康养以实际行动守护老人安康，让每一位五保老人都能在温馨舒适的环境中迎接新春，让城市的年味更具温情底色。

## 饽饽送暖入万家

### 笑伟养老情系五保户

本报讯(YMG全媒体记者 赵巍巍 通讯员 牟军)为让五保户群体深切感受节日温暖与社会关怀，烟台市笑伟

养老有限公司组织开展“暖冬送温情”春节慰问活动，将传统面食“饽饽”及节日慰问品送至五保户家中，以实际行动为五保户群体的生活注入融融暖意。

此次慰问的“饽饽”均由公司邀请本地老师傅，采用传统工艺精心制作。精选优质面粉，造型多样、品相俱佳，作为烟台春节特色美食，承载着浓厚的乡土年味。慰问团队带着刚蒸制好的热乎饽饽与生活物资，深入栖霞各地五保户家庭，与老人亲切唠嗑，细致询问生活状况与实际需求，

送上新春诚挚祝福，让老人们在热气腾腾的饽饽香气中感受节日温情。

“五保户是最需社会关爱群体，春节团圆时刻，我们愿以实际行动传递实实在在的温暖。”笑伟养老有限公司总经理牟军表示，“饽饽”礼包不仅是物质补给，更饱含企业对特殊群体的牵挂与敬意，践行社会责任是企业发展的应有之义。

冬日栖霞暖意融融，笑伟养老的慰问善举，既传承了传统年俗文化，更彰显了守望相助的城市温情。在栖霞市民政局指导下，该公司未来将持续关注五保户等特殊群体需求，常态化开展公益慰问，让关爱与温暖遍布社区每个角落。

## 真诚关爱福满寒冬

### 福寿康养老为特困人员备好暖心年味

本报讯(YMG全媒体记者 赵巍巍 通讯员 张晓艳)在栖霞市民政局统一部署下，作为分散供养第三方照护机

构的福寿康养老中心，春节前扎实开展关爱服务，组织照护员深入分散供养特困人员家中，以清洁、美食与祝福，为老人们送上一份温暖的“胶东年味”。

照护员们为老人开展全屋深度清洁，细致打扫角落、擦拭门窗，更精心张贴窗花、福字，让屋内窗明几净、节日

气氛红红火火。与此同时，大家亲手制作年糕、翻叶、面鱼及大枣饽饽等胶东特色年食，将“蒸蒸日上”的美好寓意包进每一份食物中，中心定制的饽饽也同步送达，让老人足不出户便能品尝地道年味。

一碗热食、一次清扫、一张福字，皆是真诚的关爱。福寿康养老中心负责人表示，中心将以更加细致的服务守护特困人员，确保大家度过一个平安、温暖、祥和的新春。

## 翰墨飘香润乡野

### 笑伟养老送福暖果都

本报讯(YMG全媒体记者 赵巍巍 通讯员 牟军)近日，烟台市笑伟养老服务有限公司开展新春慰问活动，组织“送福小分队”深入亭口镇、松

山镇、庙后镇等地，为五保户老人送上春联、福字与新春祝福，以文化温情温暖乡野。

工作人员冒着严寒走村入户，与老人们亲切交谈，详细了解生活起居与身体状况，叮嘱老人们注意防寒保暖与安全用火用电。一副副寓意吉祥的春联、一张张喜庆的福字，不仅装点了家门，更传递

着尊老敬老的传统美德与社会关怀。

公司负责人牟军表示，企业始终牢记社会责任，希望以小小春联传递浓浓暖意，让五保老人共享节日祥和与社会温情。此次活动在乡邻间营造了互助友爱的文明新风，彰显了民营企业担当。

在栖霞市民政局指导下，笑伟养老将持续开展常态化关爱服务，以实际行动守护特殊群体，让爱心与温暖在基层不断传递，为乡村文明建设注入向善力量。

## 新春守护 让爱不孤单

### 丰盛康养暖心守护老年群体

本报讯(YMG全媒体记者 赵巍巍 通讯员 牟春晓)春节期间，丰盛康养民政

局联合丰盛康养栖霞服务队，开展“暖心相伴”专项关爱行动，以贴心服务为老人们送去冬日温暖。

行动中，专业服务队员携带清洁工具上门，分工协作擦玻璃、清油污、整理杂物、擦拭门窗家具，对老人居所进行全方位深度清洁，让屋内焕然一新。队员们同时化身安全排查员与健康贴心人，逐户检查用电、燃气及取暖设备，更换老化

配件，宣讲安全用火用电知识；在劳作中与老人唠家常、关注其身体状况，用陪伴驱散孤寂。

此次活动是栖霞市民政局构建“物质+服务”社会救助模式、提升特困人员照料服务水平

的具体实践。整洁的房屋温暖了老人们的心。看着房屋窗明几净，老人们笑容满面，连连致谢。

# 弦歌十四载 箏韵润故乡

## ——高菁的古箏艺术传承之路

在第二十一届栖霞苹果艺术节“百道苹果宴”、第二十二届栖霞苹果艺术节开幕式的现场，古筝的清音与苹果的果香交织，悠扬的旋律引得中外嘉宾驻足聆听，纷纷点赞。这两场文化盛会上的精彩演出，主角正是中国音乐家协会会员、中国古筝教育联盟理事、栖霞高菁古筝艺术中心创始人高菁。

从少年时痴迷古筝到返乡深耕教学，从一间小教室到北大讲堂的舞台，十四年间，她以热爱为弦、以责任为曲，将千年箏音播撒在栖霞的大街小巷，让上千名孩子的指尖流淌出东方韵律，在文化传承与乡情反哺的道路上，奏响了一曲动人的教育乐章。

### 初心如磐

#### 从邂逅箏音到返乡筑梦

高菁与古筝的缘分，始于少年时期的一次偶然相遇。当指尖首次轻触21根琴弦，《渔舟唱晚》的醇厚悠扬在空气中流淌，乐曲里的江南水乡韵味，让她瞬间沉醉——原来一件乐器不仅能奏出动听旋律，更能将一幅画、一段情装进乐章，承载一个民族的文化记忆。

启蒙老师的悉心教导，为她推开了古筝艺术的大门。从勾、托、抹、挑的基础指法练习，到通过手腕发力传递情绪，“弹琴要先懂曲，懂曲要先懂心”，老师的教诲至今留在高菁的笔记首页，也在她心中埋下了“传承”的种子。本科求学期间，名师的指点让她演奏技艺与艺术认知实现质的飞跃：为了演绎《高山流水》磅礴气势，她反复聆听古筝曲寻找共鸣；为了呈现《战台风》中海浪翻滚的急促节奏，她对着镜子苦练快速指序，指尖磨出茧子也未曾停歇。

彼时的栖霞，传统文化教育资源匮乏，孩子们难得接触专业音乐。假期返乡时，高菁在公园看到几个孩子争抢电子琴，却无人能分清“古筝”与“古琴”的区别，心中满是感慨。“既然学了这门艺术，就该回到家乡，让更多孩子听见古筝的声音。”这个念头，成为她创业的初心。

2010年，高菁古筝艺术中心获批“中国音乐学院优秀考级地点”资质。证书到手当日，高菁在空教室弹奏《茉莉花》，乐声飘出窗外，恰似预告一场与家乡的“音乐之约”。2011年，高菁古筝艺术中心正式对外招生，仅容四架古筝的小教室，承载着“让千年清音在小城响起”的梦想，自此开启了她的古筝艺术之花绽放的征程。

### 深耕教学

#### 舞台促成长，多元育英才

“学乐器不只是练技巧，更是要让孩子们在舞台上找到自信。”这是高菁常挂在嘴

边的话。她深知，舞台是检验学习成果的最佳平台，更是孩子们克服胆怯、绽放自我的关键。

梨树、苹果树开花的时节，高菁便带着学员绕曲游园，在自然中陶冶情怀；寒暑假期间，她组织学员在文化广场开展汇报演出，丰富课余时间；从栖霞、烟台到省级、全国赛事，她都带领学员积极报名，在比拼中提升自我；每逢电视台举办春晚晚会，她也踊跃参与，让孩子们的风采登上荧幕。她通过一场场活动，新学员褪去青涩收获自信，老学员在展示中再上新台阶，古筝艺术中心也在“苹果之都”逐渐打响名号。

2013年，艺术中心收到山东省少儿春晚的邀约。筛选曲目时，高菁犯了难：儿歌难显古筝韵味，古曲又超出孩子能力。最终，她选择改编朝鲜族乐曲《阿里郎》——保留欢快基调，简化高难度指序，加入拍手伴奏，让表演更生动。

为了呈现最佳效果，师生们开启“魔鬼排练”：每天放学后，孩子们准时回到艺术中心，高菁逐个纠正手型，叮嘱“手腕再放松些，舒展些”；对节奏总出错的孩子，她用糖果当“节拍器”，弹对一小节就奖励一颗，笑着鼓励“让曲子甜起来”。内向女孩小爽上台易忘谱，高菁便让她对着镜子练微笑，反复打气：“你弹得最稳，要相信自己。”

演出当天，聚光灯下的孩子们身着朝鲜族服饰，笑容阳光灿烂。《阿里郎》的欢快旋律响起，指尖轻滑间清泉潺潺，余音绕梁，全场掌声雷动。小爽全程精准演奏，下台后抱着高菁哭着说“老师，我做到了！”这次表演赢得导演组一致好评，也让高菁更加坚定“以舞台促教学”的理念。

此后，她带领学生的“舞台版图”不断扩大：2014年受邀香港团体邀请交流联欢，一曲《茉莉花》惊艳全场，绿红纱袖的造型与悠扬乐声完美相融，高菁也凭此捧回“优秀古筝教师”证书；2015年北京少儿春晚，《丰收锣鼓》以热烈演绎拿下“优秀节目奖”，她本人获“全国优秀指导教师”荣誉；2016年赴韩国青少年艺术交流，《唯美中国》征服当地听众，收获大批粉丝。

2016年，高菁获中国音乐学院授权“高级古筝教师”称号，她在笔记本上写下：“用音乐，给孩子多一种表达世界的方式”。

### 文化担当

#### 共创纪录与公益同行

2019年的“盛世华箏”万人古筝合奏，让高菁的目光从教学转向更广阔的文化传播领域。得知该活动可挑战吉尼斯世界纪录时，她立刻报名，却发现难度远超预期：上万人需同步弹奏《我的祖国》，任何一人出错都会影响整体效果。

为了达成挑战要求，高菁带着高水平学

员刻苦训练：将曲子拆分为8个段落，用不同颜色标注重音并对齐节奏；编创口诀帮助孩子记谱，“第一句像升旗，要慢要稳；副歌像欢呼，要有力”。出发去珠海前，孩子们手指练得发红，却互相打气“要让栖霞的箏音，留在世界纪录里”。

挑战当天，珠海体育中心草坪上摆满古筝，上万根琴弦同时奏响，激昂的旋律回荡天际。高菁站在队伍中间，看着孩子们认真的脸庞，瞬间热泪盈眶——这不仅是纪录的创造，更是民乐力量的集结。活动结束后，师生们获“吉尼斯挑战大使”称号，孩子们举着证书欢呼：“老师，我以后要弹更多中国曲子！”

2021年，一次到乡村学校支教的经历，让高菁发起“让古筝走进千家万户”公益活动。她带着简易古筝走进乡村小学，当孩子们第一次触摸琴弦时，眼里满是好奇。留守女孩月月怯生生地问：“姐姐，这个琴能弹《小星星》吗？”，高菁立刻教给她简单的指法，萌萌弹出第一个音时，露出了纯真的笑容。这让高菁更坚定：“文化传承，不应该只在城里。”

此后，高菁带领团队每月都走进社区、乡村开展免费体验课，还将部分课程收入捐赠给贫困儿童。月月成了公益课常客，高菁也不免了她的学费，还为她选了《茉莉花》作为启蒙曲，“这孩子手指软，弹抒情曲子特别有感觉”。六一儿童节，月月弹奏的《茉莉花》惊艳全场，台下的奶奶边鼓掌边抹泪。截至2023年，公益活动已帮助50多名贫困儿童接触艺术。电视台要采访高菁，她婉拒：“我只是做了件小事，能让孩子们的童年多一些乐声和快乐，值了。”

### 国乐扬名

#### 从长城到故乡的文化传播

“让民族乐器走向世界。”高菁带着学生的箏音，不断登上更具文化意义的舞台，让国乐与历史、与世界对话。

2023年，高菁接到北京长城国乐大典的邀约，她既激动又忐忑。为适配户外大风环境，她带学生在露天场地排练，教孩子们调整触弦力度减少杂音；为呈现“长城与流水”的呼应，她在《渔舟唱晚》中加入“刮奏”技巧，指尖滑过琴弦，音符似流水般沿长城脚下蜿蜒。演出当天，烽火台前，《高山流水》的音符与风声交织，台下观众屏息聆听。一位老者感慨：“仿佛看到古代将士拼杀的场

景”。这次演出，开创“国乐+文化地标”的创新模式，让孩子们真切地感受到了中华之美。

2024年，她带领学生走进西安国乐大典，在大明宫遗址前弹奏，素雅长裙与大唐古风相融，琴声动情温暖，孩子们嘴角轻扬与乐声共鸣，将千年古都风情演绎在灯光

秀中。

而在故乡的文化盛会上，高菁更是用古筝搭建起中外文化桥梁。苹果艺术节现场，她弹奏《茉莉花》《我和你》等中国经典曲目。《茉莉花》的前奏响起，外国嘉宾纷纷放下筷子，用手机记录；《我和你》响起，有嘉宾跟着节奏点头合唱。一位外国嘉宾赛后主动上前，用不太流利的中文说：“中国乐器很美，音乐没有国界。”

从长城到大明宫，从家乡艺术节到全国国乐盛典，高菁带着学生的箏音，一步步将“家乡的声音”传向更广阔的天地。

### 薪火相传

#### 十四载坚守铸就未来

2025年，高菁古筝艺术中心迎来重要里程碑——受邀带领学生登上北京大学百年纪念讲堂舞台，参与美育主题展演。北大讲堂是文化人、艺术家向往的殿堂，最好检验，是对高菁十几年教学成果的最好检验。

为了这次演出，高菁精心选择《万疆》作为曲目，“希望孩子们坚定信仰，传承红色基因，成为祖国脊梁”。排练中，她格外注重细节，从手指抬起的高度到身体前倾的角度，都要求“专业又自然”。面对紧张的孩子，她安抚道：“咱们不是去比赛，是去把最动听的箏音弹给更多人听。”

演出当天，北大讲堂座无虚席。孩子们一走上舞台就立刻迎来热烈掌声。《万疆》的旋律响起，指尖在琴弦上跳跃，明快的节奏让台下观众忍不住打拍子。演出结束，孩子们鞠躬时，台下掌声持续近两分钟，他们最终荣获“优秀小演员”称号。

看着孩子们举着证书欢呼，高菁眼眶湿润。从2011年的小教室到如今的北大讲堂，她终于实现初心：让家乡的孩子，站在全国最广阔的舞台上。

十四年间，高菁古筝艺术中心培养了上千名学员：多名学生考入沈阳音乐学院、山东大学等高校；有人成为中小学音乐老师，将古筝教育延续；更多人把古筝当作业余爱好，在工作之余弹奏解压。而高菁，也从“古筝爱好者”成长为家乡文化传承的“播种人”，为栖霞的文化土壤注入了国乐养分。如今，栖霞的各类演出中，总能听到古筝的清音，它以独特的音韵之美征服了果都人民。

弦歌不辍，薪火相传。高菁用十四年坚守证明：热爱能让千年箏音成为连接过去与未来、家乡与世界的纽带。而她的故事，仍在栖霞的街巷里、在孩子们的指尖上、在悠扬的箏音中继续书写，等待更多人与这份千年古韵相遇。

通讯员 刘斌 高翠玉

YMG全媒体记者 赵巍巍